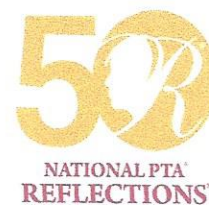


# Film Production



**FILM PRODUCTION** is the process of making a film. The *producer* (student submitting the entry) is not required to appear in the film but if the student chooses to, a camera tripod may be used. All screenwriting, directing, camera/filming and editing must be done by the student producer. **PowerPoint presentations are prohibited.** Each entry **must** have a **TITLE** and **must** include an **ARTIST STATEMENT**.

**2018-2019 Theme: *Heroes Around Me***

**Consider the following styles to portray your original work of fiction or nonfiction:**

- Animation: Demonstrates motion by sequencing still objects or using computer-generated graphics.
- Narrative: Tells a fictional story developed by the student.
- Documentary: Presents facts and information.
- Experimental: Explores movement, light and montage.
- Multimedia: Uses a combination of different contents (text, audio, still images, animation, etc.).

**Originality:** Only new and original videos inspired by the theme may be submitted. Each entry must be the original work of one student only.

An explanation of the storyline and/or the significance of the film style might be a useful addition to the artist statement. Whether an entry displays use of technologies or a simple approach, it will be judged primarily on how well the student uses his or her artistic vision to portray the theme, originality and creativity. *Software used to create an entry should only enhance and present the work, not provide the primary design.*

**Copyright:** Entry may include public places, well-known products, trademarks or certain other copyrighted material if that copyrighted material is nonessential to the subject matter of the piece and/or is a smaller element of a whole. Use of background music must be cited on the student entry form.

**Presentation:** Video must not exceed 5 minutes in length and 1GB (one gigabyte) in file size.

**Ideas for Audio/Visual Quality:** Use a tripod to hold the camera still. Make sure there is plenty of lighting, especially if indoors. Turn off all noise-making devices in the room (air conditioners, fans, telephones, etc.). Record a short test and watch it. If needed, change the recording volume or microphone location. Make sure the background music (if any) is audible on the recording. Allow for two seconds of silence at the beginning and end of your recording.

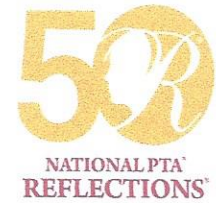
**Packaging:**

- Accepted video file formats include: AVI, MOV, MPG, MPEG, MP4, WMV, FLV and F4V.
- Label video file and CD/USB Drive with your State, Arts Category, Grade Division, Last Name, First Name  
(Example: PA.DANCE.PRI.SMITH.JOHN)
  - Entry must be submitted in a manila envelope (10 x 13 inches).
  - Tape a plastic sheet protector to the back of the manila envelope.
  - Slide Student Entry Form and Consent Form (if required) into plastic sheet protector.

***All participants must also follow Official Rules for Participation.***



# PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA



**PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA** es el proceso de hacer una película. No es necesario que el **productor** (estudiante que presenta una obra) aparezca en la película, pero si el estudiante decide hacerlo, puede utilizarse un trípode de cámara. Todo guión, dirección, cámara/filmación y edición deben realizarse por el estudiante productor. **Las presentaciones en PowerPoint no son permitidos.**

**Tema 2018-2019: "¿Héroes a mi alrededor?"**

**Considere los siguientes estilos para retratar su obra original de ficción o no ficción:**

- Animación: Demuestra movimiento mediante la secuenciación de objetos inmóviles o la utilización de gráficos generados por computadora.
- Narrativa: Cuenta una historia ficticia desarrollada por el estudiante.
- Documental: Presenta hechos e información.
- Experimental: Explora el movimiento, la iluminación y el montaje.
- Multimedia: Utiliza una combinación de diferentes contenidos (texto, audio, imágenes quietas, animación, etc.).

**Originalidad:** Sólo se podrán presentar nuevas piezas artísticas inspiradas en el tema. Cada entrada debe ser el trabajo original de un único alumno.

Una explicación de la historia o de la importancia del estilo de la película puede ser una adición útil a la declaración del artista. Ya sea que una presentación muestre el uso de las tecnologías o un enfoque simple, será juzgada principalmente por cuán bien el estudiante utiliza su visión artística para representar el tema, su originalidad y su creatividad. *El software utilizado para crear una obra debe solamente mejorar y presentar la obra, no proporcionar el diseño principal.*

**Derechos de autor:** La obra puede incluir los lugares públicos, productos conocidos, marcas u otros material mientras con derecho de autor mientras que dicho material no sea imprescindible para el tema de la pieza o sea un elemento más pequeño de un todo. El uso de música de fondo debe ser mencionado en el formulario de inscripción del estudiante.

**Requisitos de presentación:** El video no debe exceder los 5 minutos de longitud y 1GB (un gigabyte) de tamaño de archivo.

**Sugerencias para la calidad del audio y efectos visuales:** Utilice un trípode para mantener la cámara quieta. Asegúrese de que haya una buena iluminación, especialmente la filmación al interior. Apague todos los dispositivos en la sala que hagan ruido (aires acondicionados, ventiladores, teléfonos, etc.). Grabe una prueba corta y escúchela. De ser necesario, modifique el volumen de grabación o la ubicación del micrófono. Asegúrese de que la música de fondo (de haber alguna) se escuche bien en la grabación. Deje dos segundos de silencio al principio y al final de su grabación.

**Empaquete:**

- Los formatos aceptados incluyen: AVI, MOV, MPG, MPEG, MP4, WMV, FLV y F4V.
- Etiquetar el CD/DVD/memoria USB con el título de la obra de arte, la categoría artística y la división.
- Enviar el video y el formulario de inscripción del estudiante según las instrucciones de su PTA.

***Todos los participantes también deben seguir las Reglas Oficiales para Participar.***